



Arabeschi
Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità

n. 10



Incontro con Emma Dante

Si deve trovare un linguaggio – con parole, con immagini,
atmosfera – che faccia intuire qualcosa che esiste in noi da sempre.

Pina Bausch



www.arabeschi.it

n. 10, luglio-dicembre 2017

ISSN 2282-0876

Direzione

Stefania Rimini, Maria Rizzarelli

Comitato scientifico

Marco Antonio Bazzocchi (Università di Bologna), **Marco Belpoliti** (Università di Bergamo), **Lina Bolzoni** (Scuola Normale Superiore di Pisa), **Lucia Cardone** (Università di Sassari), **Monica Centanni** (Università IUAV di Venezia), **Michele Cometa** (Università di Palermo), **Elena Dagrada** (Università di Milano), **Massimo Fusillo** (Università dell'Aquila), **Fernando Gioviale** (Università di Catania), **Martin McLaughlin** (University of Oxford), **Davide Luglio** (Université Paris- Sorbonne), **Bonnie Marranta** (The New School/Eugene Lang College for Liberal Arts, New York), **Marina Paino** (Università di Catania), **Luca Somigli** (University of Toronto), **Valentina Valentini** (Università "La Sapienza" di Roma)

Comitato di redazione

Salvo Arcidiacono, Francesca Auteri, Giulio Barbagallo, Alice Billò, Ana Duque, Carlo Felice, Mariagiovanna Italia, Vittoria Majorana, Damiano Pellegrino, Francesco Pellegrino, Laura Pernice, Corinne Pontillo, Simona Scattina, Marco Sciotto, Gaetano Tribulato, Luca Zarbano (Università di Catania); **Fabrizio Bondi, Giovanna Rizzarelli, Andrea Torre** (Scuola Normale Superiore di Pisa); **Cristina Casero, Nicola Catelli, Roberta Gandolfi, Michele Guerra, Giulio Iacoli** (Università di Parma); **Giuseppe Lupo** (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano); **Federica Pich** (University of Leeds); **Elena Porciani** (Seconda Università di Napoli); **Cristina Savettieri** (School of Literatures, Languages and Cultures - The University of Edinburgh)

Segreteria di redazione

Salvo Arcidiacono, Simona Scattina

Responsabili delle recensioni

Elena Porciani, Giovanna Rizzarelli

Progetto grafico

Fabio Buda, Gaetano Tribulato

Direttore responsabile: Maria Rizzarelli

Periodico registrato presso il Tribunale di Catania il 4 maggio 2016 prot. N. 13/16

ISSN 2282-0876

SOMMARIO

INCONTRO CON | Emma Dante

Emma Dante. Profilo

Videointervista Emma Dante

a cura di Alice Billò, Stefania Rimini, Marco Sciotto

Massimo Fusillo

Il corpo, il rito, il tragicomico. Emma Dante e il “Macbeth” di Verdi

Simona Scattina

Quando manca il lieto fine. Le principesse di Emma Dante

EKPHRASIS

Videopresentazione di Il trionfo della morte di Palermo di Michele Cometa

a cura di Vittoria Majorana, Damiano Pellegrino, Maria Rizzarelli

ET ET | testi contaminati

Videopresentazione di Perché le storie ci aiutano a vivere di Michele Cometa

a cura di Maria Rizzarelli

Marina Paino

Visioni metamorfiche nel viaggiatore di Calvino

Giovanna Rizzarelli

«Il corpo della gente che aveva un corpo». Metamorfosi corporee nel Cavaliere inesistente di Italo Calvino

Emanuele Zinato

L'occhio del signor Palomar. Calvino e il cinema

Elena Porciani

Un corpo dell'altro mondo. Appunti su disfacimenti corporei, popular music e Tommaso Pincio

Cristina Savettieri

Corpi feriti nella letteratura della Grande Guerra

IN FORMA DI | generi e forme

Sandra Lischi

Corpi inquieti in metamorfosi elettroniche

Andreina Di Brino

Corpi e classici. Il processo evolutivo della reiterazione, tra automatismi ed esperienze. Bob Wilson, Bill Viola, William Kentridge

Elena Marcheschi

Corpo e alterità nella produzione audiovisiva sperimentale di Alessandro Amaducci

Giulia Simi

Per una metamorfosi della storia: utopie e rivoluzioni nel contro-cinema di Franco Angeli

Francesca Auteri

Agata e il suo corpo: un martirio eterno che si racconta attraverso la danza

Federica Pich,

Fotografie e ultracorpi: Leggenda privata di Michele Mari

Maria Rizzarelli

Raccontare e coltivare il deserto. Absolutely Nothing di Giorgio Vasta e Ramak Fazel

Marco Sciotto

Imbarcarsi per il naufragio. Noosfera Lucignolo di Roberto Latini

Dalila D'Amico, Sergio Lo Gatto, Valentina Valentini, Andrea Vecchia, Francesca Vista

Corpo-identità-soggetto: un seminario

ZOOM | obiettivo sul presente

Marco Bazzocchi

Naufraggi con spettatori. Damien Hirst a Venezia

LETTURE, VISIONI, ASCOLTI

S. Albertazzi, *Letteratura e fotografia*

(Giulio Iacoli)

M. Cometa, R. Coglitore (a cura di), *Fototesti. Letteratura e cultura visuale*

(Valentina Panarella)

L. Gasparini, A. Ferraboschi, *Paul Strand e Cesare Zavattini. Un paese, la storia e l'eredità*

(Corinne Pontillo)

E. Morante, *La vita nel suo movimento*

(Elena Porciani)

Victor Stoichita, *Effetto Sherlock*

(Carlo Felice)

M.I. Biggi (a cura di), *Lyda Borelli primadonna del Novecento*

(Marco Dalla Gassa)

R. Latini, *Metamorfosi (di forme mutate in corpi nuovi)*
(Ginevra Mangano)

R. Martinelli, *Erodiàs*
(Laura Pernice)

F. Spampinato, *Art Record Covers*
(Elena Porciani)

GALLERIE

Il corpo plurale di Pinocchio. Metamorfosi di un burattino
a cura di Nicola Catelli e Simona Scattina

Vaghe stelle. Attrici nel/del cinema italiano
a cura di Lucia Cardone, Giovanna Maina, Chiara Tognolotti, Stefania Rimini