



Arabeschi
Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità

n. 11



Incontro con
Mariangela Gualtieri

Nella gioia, noi ci muoviamo in un elemento che è del tutto fuori del tempo e del reale, con presenza perfettamente reale. Incandescenti, attraversiamo i muri.

Cristina Campo



rabeschi

Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità

www.arabeschi.it

n. 11, gennaio-giugno 2018

ISSN 2282-0876

Direzione

Stefania Rimini, Maria Rizzarelli

Comitato scientifico

Marco Antonio Bazzocchi (Università di Bologna), **Marco Belpoliti** (Università di Bergamo), **Lina Bolzoni** (Scuola Normale Superiore di Pisa), **Lucia Cardone** (Università di Sassari), **Monica Centanni** (Università IUAV di Venezia), **Michele Cometa** (Università di Palermo), **Elena Dagrada** (Università di Milano), **Massimo Fusillo** (Università dell'Aquila), **Fernando Gioviale** (Università di Catania), **Martin McLaughlin** (University of Oxford), **Davide Luglio** (Université Paris- Sorbonne), **Bonnie Marranta** (The New School/Eugene Lang College for Liberal Arts, New York), **Marina Paino** (Università di Catania), **Luca Somigli** (University of Toronto), **Valentina Valentini** (Università "La Sapienza" di Roma)

Comitato di redazione

Salvo Arcidiacono, Francesca Auteri, Giulio Barbagallo, Alice Billò, Ana Duque, Carlo Felice, Mariagiovanna Italia, Vittoria Majorana, Damiano Pellegrino, Francesco Pellegrino, Laura Pernice, Corinne Pontillo, Simona Scattina, Marco Sciotto, Gaetano Tribulato, Luca Zarbano (Università di Catania); **Fabrizio Bondi, Giovanna Rizzarelli, Andrea Torre** (Scuola Normale Superiore di Pisa); **Cristina Casero, Nicola Catelli, Roberta Gandolfi, Michele Guerra, Giulio Iacoli** (Università di Parma); **Giuseppe Lupo** (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano); **Federica Pich** (University of Leeds); **Elena Porciani** (Seconda Università di Napoli); **Cristina Savettieri** (School of Literatures, Languages and Cultures - The University of Edinburgh)

Segreteria di redazione

Salvo Arcidiacono, Simona Scattina

Responsabili delle recensioni

Elena Porciani, Giovanna Rizzarelli

Progetto grafico

Fabio Buda, Gaetano Tribulato

Direttore responsabile: Maria Rizzarelli

Periodico registrato presso il Tribunale di Catania il 4 maggio 2016 prot. N. 13/16

ISSN 2282-0876

SOMMARIO

INCONTRO CON | Mariangela Gualtieri

Mariangela Gualtieri. Profilo

Videointervista a Mariangela Gualtieri

a cura di Francesca Auteri, Alice Billò, Marco Sciotto

Valentina Valentini

Gli spettacoli-rito del Teatro Valdoca

Mariangela Gualtieri

Giuramenti. Un estratto

ET ET | testi contaminati

Videopresentazione di Filosofia-schermi di Mauro Carbone

a cura di Ana Duque, Francesco Pellegrino, Maria Rizzarelli

Marco Dalla Gassa

Circoscritto e prevedibile. Il Pachinko come sintesi di traduzione culturale

Anna Maria Monteverdi

Memoria e racconto autofinzionale nel teatro di Robert Lepage: 887

Maria Rizzarelli

Epifanie e sparizioni di uno sguardo de-genere. Soggettività fotografiche in Ernaux, Ferrante e Schwarzenbach

Daniela Sacco

Gesti come perle. Sulla natura traduttiva e citazionale del teatro, a partire da Bertolt Brecht e Walter Benjamin

Graziella Seminara

Musica e immagini in Nuova Babilonia tra letteratura e arti figurative

IN FORMA DI | generi e forme

Videopresentazione di Fata Morgana Web 2017 di Roberto De Gaetano

a cura di Ana Duque, Francesco Pellegrino, Stefania Rimini

Edwige Comoy Fusaro

Capuana fotografo

Arianna Frattali

Riflessioni su un continente che diventa palcoscenico: Home visit Europe di Rimini Protokoll

Arianna Frattali

Tra realtà e utopia: ripensare lo statuto della rappresentazione. Intervista a Rimini Protokoll

Giada Guassardo

Critica d'arte come menzogna: una lettura di Salons di Giorgio Manganelli

ZOOM | obiettivo sul presente

Vittorio Gallese, Grazia Pulvirenti

Ripensare il corpo nell'opera lirica. Postilla alla regia di Graham Vick dello Stiffelio verdiano

Laura Pernice

Venticinque anni di rinascita. Dal ricordo al presente di Giovanni Testori

Corinne Pontillo

Vivian Maier: professione fotografa?

Elena Porciani

Rappresentare (e studiare) Antigone ai tempi del terrorismo. Su un recente volume di Sotera Fornaro

Barbara Distefano

Lo schermo aperto di Basilio Martín Patino. *Retablo* anarchico di cinquant'anni di storia spagnola

LETTURE, VISIONI, ASCOLTI

Giuliana Bruno, *Superfici. A proposito di estetica, materialità e media*
(Carlo Felice)

C. Maria Laudando (a cura di), *Reti performative. Letteratura, arte, teatro, nuovi media*
(Giovanna Santaera)

Mario Perniola, *Estetica Italiana Contemporanea*
(Marco Sciotto)

Filippo Rossi, Vincenzo Bizzarri, *Benvenuto Cellini*
(Giada Guassardo)

Elio Ugenti, *Immagini nella rete. Ecosistemi mediali e cultura visuale*
(Giovanna Santaera)

Théâtre de l'Entrouvert, *Anywhere*
(Cristina Grazioli)