



Arabeschi
Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità

n. 12



Incontro con **Roberto Zappalà**

«Tu bruci. Sul tuo filo sei la folgore. O, se preferisci, un danzatore solitario. Non so cosa l'accenda e ti illumini e consumi, ma è una terribile afflizione a farti danzare. Il pubblico? Vede solo il fuoco, e credendo che giochi, non sapendo che sei tu l'incendiario, applaude l'incendio»

Jean Genet



rabeschi

Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità

www.arabeschi.it

n. 12, luglio-dicembre 2018

ISSN 2282-0876

Direzione

Stefania Rimini, Maria Rizzarelli

Comitato scientifico

Marco Antonio Bazzocchi (Università di Bologna), **Marco Belpoliti** (Università di Bergamo), **Lina Bolzoni** (Scuola Normale Superiore di Pisa), **Lucia Cardone** (Università di Sassari), **Monica Centanni** (Università IUAV di Venezia), **Michele Cometa** (Università di Palermo), **Elena Dagrada** (Università di Milano), **Massimo Fusillo** (Università dell'Aquila), **Fernando Gioviale** (Università di Catania), **Martin McLaughlin** (University of Oxford), **Davide Luglio** (Université Paris- Sorbonne), **Bonnie Marranta** (The New School/Eugene Lang College for Liberal Arts, New York), **Marina Paino** (Università di Catania), **Luca Somigli** (University of Toronto), **Valentina Valentini** (Università "La Sapienza" di Roma)

Comitato di redazione

Salvo Arcidiacono, Francesca Auteri, Giulio Barbagallo, Alice Billò, Ana Duque, Carlo Felice, Mariagiovanna Italia, Vittoria Majorana, Damiano Pellegrino, Francesco Pellegrino, Laura Pernice, Corinne Pontillo, Simona Scattina, Marco Sciotto, Gaetano Tribulato, Luca Zarbano (Università di Catania); **Fabrizio Bondi, Giovanna Rizzarelli, Andrea Torre** (Scuola Normale Superiore di Pisa); **Cristina Casero, Nicola Catelli, Roberta Gandolfi, Michele Guerra, Giulio Iacoli** (Università di Parma); **Giuseppe Lupo** (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano); **Federica Pich** (University of Leeds); **Elena Porciani** (Seconda Università di Napoli); **Cristina Savettieri** (School of Literatures, Languages and Cultures - The University of Edinburgh)

Segreteria di redazione

Salvo Arcidiacono, Simona Scattina

Responsabili delle recensioni

Elena Porciani, Giovanna Rizzarelli

Progetto grafico

Fabio Buda, Gaetano Tribulato

Direttore responsabile: Maria Rizzarelli

Periodico registrato presso il Tribunale di Catania il 4 maggio 2016 prot. N. 13/16

ISSN 2282-0876

SOMMARIO

INCONTRO CON | Roberto Zappalà

Roberto Zappalà. Profilo

Videointervista a Roberto Zappalà

a cura di Francesca Auteri, Simona Scattina

Nello Calabrò

Discorso sull'assenza di un metodo.

Alla ricerca di regole per un sistema inconsapevole

Francesca Auteri

Corpi esiliati.

Il tema dell'immigrazione nella danza di Roberto Zappalà

Stefano Tomassini

Fuori l'ombra del padre.

Su conflitto e fratellanza in Liederduett di Roberto Zappalà

ET ET | testi contaminati

Silvia Albertazzi

«Una spallata al fotografo». Il ritratto fotografico e la fotografia come scrittura

Riccardo Donati

Nel sonno degli schermi. Pornografia, spiazione, glorificazione in Dai cancelli d'acciaio di Gabriele Frasca

Carlo Felice

Nella pittura con la scrittura. Pigmenti a calligrafie nell'opera di Giosetta Fioroni

Vincenzo Sansone

Il disegno e l'animazione nel tecno-teatro di Marcel•li Antúnez Roca

Chiara Savettieri

«Le goût pour Michel-Ange renaître». Stendhal et la postérité de l'œuvre d'art

EKPHRISIS

Giuseppe Palazzolo

Eco a colori e in bianco e nero

IN FORMA DI | generi e forme

Architettura letteraria. Una conversazione con Matteo Pericoli

a cura di Marco Maggi

Cristina Colet
Suso e Anna. Scritture, performance, corrispondenze.
A proposito di Nella città l'inferno

Corinne Pontillo
Elio Vittorini e Albe Steiner: note sul layout grafico del «Politecnico»

Marco Sciotto
L'«altro assoluto del sistema»: i poteri del disgusto dalla decostruzione estetica alla messa in crisi della rappresentazione

ZOOM | obiettivo sul presente

Anna Barsotti
Una mostra e uno spettacolo per Fo-Arlecchino

Maria Rizzarelli
You make me feel like I am free again. La disobbedienza dello sguardo di Sebastián Lelio

Silvia Tripodi
Biblioteche e archivi d'autore: questioni aperte e riflessioni metodologiche

LETTURE, VISIONI, ASCOLTI

A. Amendola, V. Del Gaudio (a cura di), *Teatro e immaginari digitali. Saggi di mediologia dello spettacolo multimediale*
(Laura Pernice)

Stefania Schibeci, *Jean Cocteau. Teorico del cinema*
(Giovanna Santaera)

Roberto Bacci, *Quasi una vita. Scene dal Chissàdove*
(Edoardo Altamura)

Anna Barsotti, *Eduardo De Filippo o della comunicazione difficile*
(Simona Scattina)

Duda Paiva, *BLIND*
(Cristina Grazioli)