



G. CARLUCCIO E S. RIMINI

*La regia lirica tra contaminazioni di linguaggi e spunti interartistici.
VideoConversazione con Nicola Berloff*

[link](#)

A seguito di una formazione felicemente ibrida, fra studi di violoncello e maturazione performativa presso l'Accademia Paolo Grassi di Milano, Nicola Berloff affronta la sfida con i coefficienti dell'Opera con un arsenale ricco di esperienze e mezzi, che gli consente di trovare soluzioni visive senza dubbio innovative e audaci. Il rispetto della partitura e della drammaturgia musicale, da sempre al centro del suo percorso, non esclude la scelta di tentare contaminazioni fra codici diversi, con un frequente impiego di suggestioni e frame cinematografici a completare l'assetto scenografico. Sempre in equilibrio fra repertorio e nuove scritture, Berloff attinge di volta in volta al suo «hard-disk di sensazioni e ricordi» lasciandosi guidare da matrici di ispirazione diversa (la pittura, la fotografia, la letteratura), che gli consentono di comporre dei «puzzle» registici mai ovvi, come nel caso della *Madame Butterfly* prodotta dal Teatro Massimo di Palermo nel 2016 e poi riproposta allo Sferisterio di Macerata. La consapevolezza acquisita in campo internazionale, con produzioni significative in molti angoli del mondo (dall'Europa al Far East), consente a Berloff di lavorare per 'sottrazione', senza accumuli o soluzioni a effetto, interpretando i caratteri dei personaggi a partire dai «colori della musica» e restando quindi sempre perfettamente in equilibrio fra tradizione e rinnovamento delle forme.

L'incontro con Nicola Berloff, promosso dalle Università di Torino e Catania in collaborazione con il Network Opera project, è stato ospitato presso la Cavallerizza reale di Torino il 19 novembre del 2021 ed è stato registrato grazie al sostegno del gruppo Media dell'ateneo piemontese. La redazione della rivista Arabeschi ringrazia l'Università di Torino per aver concesso la possibilità di riprodurre la videoregistrazione della conversazione.



locandina dell'incontro