



# Arabeschi n. 19

Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità



*Teatro, arte, azione in Italia 1959-1969*  
a cura di Donatella Orecchia, Carlotta Sylos Calò

## Incontro con Piper Torino

Riempivamo gli abissi tra cose opposte, e li  
aprivamo tra cose affini

Robert Musil



rabeschi

**Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità**

[www.arabeschi.it](http://www.arabeschi.it)

n. 19, gennaio-giugno 2022

ISSN 2282-0876

Direzione

**Stefania Rimini, Maria Rizzarelli**

Comitato scientifico

**Marco Antonio Bazzocchi** (Università di Bologna), **Marco Belpoliti** (Università di Bergamo), **Lina Bolzoni** (Scuola Normale Superiore di Pisa), **Marta Braun** (Ryerson University Toronto), **Lucia Cardone** (Università di Sassari), **Monica Centanni** (Università IUAV di Venezia), **Michele Cometa** (Università di Palermo), **Sergio Cortesini** (Università di Pisa), **Elena Dagrada** (Università di Milano), **Massimo Fusillo** (Università dell'Aquila), **Fernando Gioviale** (Università di Catania), **Michele Guerra** (Università di Parma), **Giulio Iacoli** (Università di Parma), **Davide Luglio** (Université Paris- Sorbonne), **Giuseppe Lupo** (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), **Bonnie Marranca** (The New School/Eugene Lang College for Liberal Arts, New York), **Enrico Mattioda** (Università di Torino), **Martin McLaughlin** (University of Oxford), **Florian Musgnug** (University College London), **Federica Muzzarelli** (Università di Bologna), **Marina Paino** (Università di Catania), **Luca Somigli** (University of Toronto), **Valentina Valentini** (Università "La Sapienza" di Roma)

Comitato editoriale

**Cristina Casero** (Università di Parma), **Raffaella Perna** (Università di Catania), **Elena Porciani** (Università della Campania, "Luigi Vanvitelli"), **Giovanna Rizzarelli** (Università di Ferrara)

Comitato di redazione

**Salvo Arcidiacono, Alice Billò, Carlo Felice, Mariagiovanna Italia, Vittoria Majorana, Damiano Pellegrino, Laura Pernice, Corinne Pontillo, Giovanna Santaera, Simona Scattina, Marco Scotto**

Segreteria di redazione

**Salvo Arcidiacono, Simona Scattina**

Responsabili delle recensioni

**Corinne Pontillo, Elena Porciani, Giovanna Rizzarelli**

Progetto grafico

**Fabio Buda, Gaetano Tribulato**

Direttore responsabile: Maria Rizzarelli

Periodico registrato presso il Tribunale di Catania il 4 maggio 2016 prot. N. 13/16

ISSN 2282-0876

## SOMMARIO

### **INCONTRO CON | Piper Torino**

Videosaggio *Incontro con Piper di Torino*  
di Vittoria Majorana, Damiano Pellegrino

*Il Piper di Torino. Profilo*  
di Donatella Orecchia, Carlotta Sylos Calò

Carlotta Sylos Calò  
*Il Piper pluriclub e le arti visive*

Donatella Orecchia  
*Il Piper pluriclub e il teatro*

**Teatro, arte, azione in Italia 1959-1969**  
a cura di Donatella Orecchia, Carlotta Sylos Calò

Donatella Orecchia, Carlotta Sylos Calò  
*Premessa*

### **EKPHRISIS**

Donatella Orecchia  
*Arti visive e teatro attraverso la lente di Sipario (1961-1969)*

Carlotta Sylos Calò  
*Arti visive e teatro: temi, parole, immagini e voci da Almanacco letterario  
Bompiani e Marcatré*

Roberta Ferraresi  
*Incontri reali, annunciati, mancati fra arte e teatro negli anni Sessanta.  
I 'luoghi della parola'*

### **ET ET | testi contaminati**

Luigia Lonardelli  
*I luoghi dell'azione. Un percorso nella Roma degli anni Sessanta tra  
risignificazione dello spazio espositivo e performatività*

Mimma Valentino  
*Per una cartografia del 'nuovo' a Napoli. Alcuni luoghi della sperimentazione  
artistica e teatrale negli anni Sessanta*

### **IN FORMA DI | generi e forme**

Lara Conte  
*Tra teatralità e processualità: misura del corpo e autobiografia  
nelle esperienze poveriste italiane, 1966-1970*

Cristina Grazioli

*Animare la scena: figure, luce, materia nel teatro di Mario Ricci.*

*Dagli anni di apprendistato al riconoscimento sulla scena europea (1962-1970)*

Martina Rossi

*L'oggetto in movimento negli spettacoli astratti di Achille Perilli (1960-1965).*

*La messa in scena come studio dell'avanguardia storica*

Daniele Vergni

*Le azioni della musica gestuale in Italia: tra teatro e performance art (1963-1969)*

## **Focus ARIE #1**

a cura di G. Carluccio, L. Pernice, S. Rimini

Stefania Rimini

*Quo vadis, Opera?*

*Alcune traiettorie di metodo*

### **LA REGIA COME IPERTESTO**

Mariarosa De Luca, G. Montemagno

*God save the Queen? Fiction e cross-medialità nella regia di*

*'Elisabetta regina di Inghilterra' di Livermore*

Laura Pernice

*Reinventare lo spazio performativo in tempo di pandemia.*

*Le operazioni-opere di Mario Martone*

Simona Scattina

*Spazi, scene, visioni: la regia lirica per Emma Dante*

Graziella Seminara,

*«The seductive visuality» nella scrittura scenica di Davide Livermore*

Massimo Fusillo

*Sinergie intermediali. Shakespeare tragico in tre inaugurazioni di stagione*

STEVE DELLA CASA

*Opera e cinema. Note su Gianni Schicchi di Damiano Michieletto*

*La regia lirica tra contaminazioni di linguaggi e spunti interartistici.*

*VideoConversazione con Nicola Berloff*

a cura di G. Carluccio e S. Rimini

### **ARCHITETTURE, ESPOSIZIONI, SPAZI DELLA SCENA**

Giovanna Santaera

*Immagini all'Opera. Il Museo Zeffirelli di Firenze*

*Emozioni tridimensionali tra lirica, cinema e arti visive. Conversazione con Paolo Fantin*  
a cura di Nicol Oddo

**PERFORMARE IL GENERE: L'OPERA COME CATALOGO DELLE IDENTITÀ POSSIBILI**

Serena Guarracino

*Raccontare la bellezza: l'opera lirica e le politiche di genere*

Giulia Carluccio

*The Seven Death of Maria Callas tra ologramma e presenza*

**ZOOM | obiettivo sul presente**

Damiano Pellegrino

*Talpe, tuberi e passaggi segreti. Edipo. Una fiaba di magia di Chiara Guidi*

Serena Todesco

*Oltre la cornice del volto perduto. Il fototesto affettivo di Maria Rosa Cutrufelli in Maria Giudice*

**LETTURE, VISIONI, ASCOLTI**

Hervé Guibert, *L'immagine fantasma*

(Giuseppe Carrara)

Anne Carson, *Era una nuvola*

(Maria Rizzarelli)

Emma Dante, *Bestiario teatrale*

(Chiara Schepis)

Giuseppe Carrara, *Storie a vista. Retorica e poetiche del fototesto*

(Massimo Schilirò)

Compagnia Zappalà Danza, *Rifare Bach (la naturale bellezza del creato)*

(Stefano Tomassini)

Frédéric Pajak, *Manifesto Incerto. Sotto il cielo di Parigi con Nadja, André Breton,*

*Walter Benjamin*

(Viviana Triscari)

Chiara Portesine, *«Una specie di Biennale allargata». Il giuoco dell'ecfrasi nel secondo romanzo di Edoardo Sanguineti*

(Luigi Weber)

**GALLERIA**

*Teatro e arte in Italia 1959-1969. Dieci anni di storia, azioni, immagini*

a cura di Veronica Budini, Donatella Orecchia, Carlotta Sylos Calò