



Arabeschi n. 19

Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità



Teatro, arte, azione in Italia 1959-1969
a cura di Donatella Orecchia, Carlotta Sylos Calò

Incontro con Piper Torino

Riempivamo gli abissi tra cose opposte, e li
aprivamo tra cose affini

Robert Musil



rabeschi

Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità

www.arabeschi.it

n. 19, gennaio-giugno 2022

ISSN 2282-0876

Direzione

Stefania Rimini, Maria Rizzarelli

Comitato scientifico

Marco Antonio Bazzocchi (Università di Bologna), **Marco Belpoliti** (Università di Bergamo), **Lina Bolzoni** (Scuola Normale Superiore di Pisa), **Marta Braun** (Ryerson University Toronto), **Lucia Cardone** (Università di Sassari), **Monica Centanni** (Università IUAV di Venezia), **Michele Cometa** (Università di Palermo), **Sergio Cortesini** (Università di Pisa), **Elena Dagrada** (Università di Milano), **Massimo Fusillo** (Università dell'Aquila), **Fernando Gioviale** (Università di Catania), **Michele Guerra** (Università di Parma), **Giulio Iacoli** (Università di Parma), **Davide Luglio** (Université Paris- Sorbonne), **Giuseppe Lupo** (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), **Bonnie Marranca** (The New School/Eugene Lang College for Liberal Arts, New York), **Enrico Mattioda** (Università di Torino), **Martin McLaughlin** (University of Oxford), **Florian Musgnug** (University College London), **Federica Muzzarelli** (Università di Bologna), **Marina Paino** (Università di Catania), **Luca Somigli** (University of Toronto), **Valentina Valentini** (Università "La Sapienza" di Roma)

Comitato editoriale

Cristina Casero (Università di Parma), **Raffaella Perna** (Università di Catania), **Elena Porciani** (Università della Campania, "Luigi Vanvitelli"), **Giovanna Rizzarelli** (Università di Ferrara)

Comitato di redazione

Salvo Arcidiacono, Alice Billò, Carlo Felice, Mariagiovanna Italia, Vittoria Majorana, Damiano Pellegrino, Laura Pernice, Corinne Pontillo, Giovanna Santaera, Simona Scattina, Marco Scotto

Segreteria di redazione

Salvo Arcidiacono, Simona Scattina

Responsabili delle recensioni

Corinne Pontillo, Elena Porciani, Giovanna Rizzarelli

Progetto grafico

Fabio Buda, Gaetano Tribulato

Direttore responsabile: Maria Rizzarelli

Periodico registrato presso il Tribunale di Catania il 4 maggio 2016 prot. N. 13/16

ISSN 2282-0876

SOMMARIO

INCONTRO CON | Piper Torino

Videosaggio *Incontro con Piper di Torino*
di Vittoria Majorana, Damiano Pellegrino

Il Piper di Torino. Profilo
di Donatella Orecchia, Carlotta Sylos Calò

Carlotta Sylos Calò
Il Piper pluriclub e le arti visive

Donatella Orecchia
Il Piper pluriclub e il teatro

Teatro, arte, azione in Italia 1959-1969
a cura di Donatella Orecchia, Carlotta Sylos Calò

Donatella Orecchia, Carlotta Sylos Calò
Premessa

EKPHRASIS

Donatella Orecchia
Arti visive e teatro attraverso la lente di Sipario (1961-1969)

Carlotta Sylos Calò
*Arti visive e teatro: temi, parole, immagini e voci da Almanacco letterario
Bompiani e Marcatrè*

Roberta Ferraresi
*Incontri reali, annunciati, mancati fra arte e teatro negli anni Sessanta.
I 'luoghi della parola'*

ET ET | testi contaminati

Luigia Lonardelli
*I luoghi dell'azione. Un percorso nella Roma degli anni Sessanta tra
risignificazione dello spazio espositivo e performatività*

Mimma Valentino
*Per una cartografia del 'nuovo' a Napoli. Alcuni luoghi della sperimentazione
artistica e teatrale negli anni Sessanta*

IN FORMA DI | generi e forme

Lara Conte
*Tra teatralità e processualità: misura del corpo e autobiografia
nelle esperienze poveriste italiane, 1966-1970*

Cristina Grazioli

Animare la scena: figure, luce, materia nel teatro di Mario Ricci.

Dagli anni di apprendistato al riconoscimento sulla scena europea (1962-1970)

Martina Rossi

L'oggetto in movimento negli spettacoli astratti di Achille Perilli (1960-1965).

La messa in scena come studio dell'avanguardia storica

Daniele Vergni

Le azioni della musica gestuale in Italia: tra teatro e performance art (1963-1969)

Focus ARIE #1

a cura di G. Carluccio, L. Pernice, S. Rimini

Stefania Rimini

Quo vadis, Opera?

Alcune traiettorie di metodo

LA REGIA COME IPERTESTO

Mariarosa De Luca, G. Montemagno

God save the Queen? Fiction e cross-medialità nella regia di

'Elisabetta regina di Inghilterra' di Livermore

Laura Pernice

Reinventare lo spazio performativo in tempo di pandemia.

Le operazioni-opere di Mario Martone

Simona Scattina

Spazi, scene, visioni: la regia lirica per Emma Dante

Graziella Seminara,

«The seductive visuality» nella scrittura scenica di Davide Livermore

Massimo Fusillo

Sinergie intermediali. Shakespeare tragico in tre inaugurazioni di stagione

La regia lirica tra contaminazioni di linguaggi e spunti interartistici.

VideoConversazione con Nicola Berloff

a cura di G. Carluccio e S. Rimini

ARCHITETTURE, ESPOSIZIONI, SPAZI DELLA SCENA

Giovanna Santaera

Immagini all'Opera. Il Museo Zeffirelli di Firenze

Emozioni tridimensionali tra lirica, cinema e arti visive. Conversazione

con Paolo Fantin

a cura di Nicol Oddo

PERFORMARE IL GENERE: L'OPERA COME CATALOGO DELLE IDENTITÀ POSSIBILI

Serena Guarracino

Raccontare la bellezza: l'opera lirica e le politiche di genere

Giulia Carluccio

The Seven Death of Maria Callas tra ologramma e presenza

ZOOM | obiettivo sul presente

Damiano Pellegrino

Talpe, tuberì e passaggi segreti. Edipo. Una fiaba di magia di Chiara Guidi

Serena Todesco

Oltre la cornice del volto perduto. Il fototesto affettivo di Maria Rosa Cutrufelli in Maria Giudice

LETTURE, VISIONI, ASCOLTI

Hervé Guibert, *L'immagine fantasma*

(Giuseppe Carrara)

Anne Carson, *Era una nuvola*

(Maria Rizzarelli)

Emma Dante, *Bestiario teatrale*

(Chiara Schepis)

Giuseppe Carrara, *Storie a vista. Retorica e poetiche del fototesto*

(Massimo Schilirò)

Compagnia Zappalà Danza, *Rifare Bach (la naturale bellezza del creato)*

(Stefano Tomassini)

Frédéric Pajak, *Manifesto Incerto. Sotto il cielo di Parigi con Nadja, André Breton, Walter Benjamin*

(Viviana Triscari)

Chiara Portesine, «Una specie di Biennale allargata». *Il giuoco dell'ecfrasi nel secondo romanzo di Edoardo Sanguineti*

(Luigi Weber)

GALLERIA

Teatro e arte in Italia 1959-1969. Dieci anni di storia, azioni, immagini

a cura di Veronica Budini, Donatella Orecchia, Carlotta Sylos Calò