

A Arabeschi

Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità

n. 23



Incontro con Alessandra Sarchi

L'umanità che si salva, prima di tutto, immagina
Alessandra Sarchi

Prometeo, mito e intermedialità
a cura di Maddalena Giovannelli e Marco Maggi

A stylized, bold, black letter 'A' is the central focus. It is overlaid with a thin, grey geometric design consisting of two overlapping circles and a horizontal line. The 'A' is positioned to the left of the word 'arabeschi', which is written in a large, light grey, lowercase serif font.

arabeschi

**RIVISTA INTERNAZIONALE DI STUDI
SU LETTERATURA E VISUALITÀ**

arabeschi.it

n. 24, gennaio-giugno 2024

ISSN 2282-0876

Direzione

Stefania Rimini, Maria Rizzarelli

Comitato scientifico

Marco Antonio Bazzocchi (Università di Bologna), **Marco Belpoliti** (Università di Bergamo), **Lina Bolzoni** (Scuola Normale Superiore di Pisa), **Marta Braun** (Ryerson University Toronto), **Lucia Cardone** (Università di Sassari), **Monica Centanni** (Università IUAV di Venezia), **Michele Cometa** (Università di Palermo), **Sergio Cortesini** (Università di Pisa), **Elena Dagrada** (Università di Milano), **Massimo Fusillo** (Università dell'Aquila), **Fernando Gioviale** (Università di Catania), **Michele Guerra** (Università di Parma), **Giulio Iacoli** (Università di Parma), **Davide Luglio** (Université Paris- Sorbonne), **Giuseppe Lupo** (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), **Bonnie Marranta** (The New School/Eugene Lang College for Liberal Arts, New York), **Enrico Mattioda** (Università di Torino), **Martin McLaughlin** (University of Oxford), **Florian Mussnug** (University College London), **Federica Muzzarelli** (Università di Bologna), **Marina Paino** (Università di Catania), **Luca Somigli** (University of Toronto), **Valentina Valentini** (Università "La Sapienza" di Roma)

Comitato editoriale

Cristina Casero (Università di Parma), **Raffaella Perna** (Università di Catania), **Elena Porciani** (Università della Campania, "Luigi Vanvitelli"), **Giovanna Rizzarelli** (Università di Ferrara)

Comitato di redazione

Salvo Arcidiacono, Alessandro Di Costa, Carlo Felice, Doriana Giudice, Vittoria Majorana, Damiano Pellegrino, Laura Pernice, Corinne Pontillo, Enrico Riccobene, Giovanna Santaera, Simona Scattina, Viviana Triscari

Segreteria di redazione

Simona Scattina

Responsabili delle recensioni

Corinne Pontillo, Elena Porciani, Giovanna Rizzarelli

Progetto grafico

Popeye studio, Salvo Arcidiacono

Direttore responsabile: Maria Rizzarelli

Periodico registrato presso il Tribunale di Catania il 4 maggio 2016 prot. N. 13/16

ISSN 2282-0876

SOMMARIO

INCONTRO CON | Alessandra Sarchi

Alessandra Sarchi. Profilo
di Ida Scebba

Intervista ad Alessandra Sarchi
A cura di Enrico Riccobene e Maria Rizzarelli

Marco Antonio Bazzocchi
Alessandra Sarchi: abitare nel conflitto (intorno a Il ritorno è lontano)

Alessandra Grandelis
*"Attraverso le immagini": la narrativa di Alessandra Sarchi
fra pittura e corporeità*

Ida Scebba
*Maternità speculari tra Terra e vita in Il ritorno è lontano
di Alessandra Sarchi*



Prometeo, mito e intermedialità
a cura di Maddalena Giovannelli e Marco Maggi

Maddalena Giovannelli, Marco Maggi
Introduzione

Francesca Berlinzani
Il fuoco di Prometeo da Esiodo ad Atene

Simone Mollea
Alle origini mitiche dell'humanitas: Prometeo

Guido Milanese
Prometheus Anglicus. Note periferiche

Chiara Cauzzi
*Strategie e scelte rappresentative di una mostra bibliografica:
Il mito di Prometeo, dagli antichi ai moderni*

Luca Trissino
Andante con variazioni. Il Prometeo alato nel Cinquecento veneto

Maddalena Giovannelli
Astuzie di regia: il corpo di Prometeo sulla scena

Vega Tescari
Il cielo sopra Berlino: conquista del cielo e nostalgia dell'umano

Sabrina Mazzali Lurati, Chiara Pollaroli
Ri-uso del mito di Prometeo negli internet memes

Maurizio Ambrosini
Vittorio Taviani recensisce Cinema, arte figurativa di Carlo Ludovico Raghianti

Zoom | obiettivo sul presente

Marta Bertuna
FIC Festival: linguaggi a confronto e ricerca del senso attraverso il corpo

Viviana Triscari
«Ch'io sono finito perché volli ricominciar troppe cose». Su Giovanni Papini e il visibile parlare

Letture, visioni, ascolti

Medea ritrovata, a cura di Maria Andaloro
(Roberto Chiesi)

Denis Brotto e Attilio Motta (a cura di), *Max Ophuls. La letteratura al cinema*
(Diletta Pavesi)

Angela Albanese (a cura di), *CHANGES. Riscritture, sconfinamenti, talenti plurimi*
(Laura Pernice)

Federica Piana, *Vite di carta e pellicola. La produzione autobiografica delle attrici italiane*
(Corinne Pontillo)

Galleria | smarginature

Paesaggi di vita. Mito e racconto nel cinema documentario italiano (1948-1968)
a cura di Stefania Rimini, Giovanna Santaera