



# Arabeschi n. 13

Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità



## Incontro con John Berger

You receive images and meanings which  
are arranged

John Berger



**rabeschi**

**Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità**

[www.arabeschi.it](http://www.arabeschi.it)

n. 13, gennaio-giugno 2019

ISSN 2282-0876

Direzione

**Stefania Rimini, Maria Rizzarelli**

Comitato scientifico

**Marco Antonio Bazzocchi** (Università di Bologna), **Marco Belpoliti** (Università di Bergamo), **Lina Bolzoni** (Scuola Normale Superiore di Pisa), **Lucia Cardone** (Università di Sassari), **Monica Centanni** (Università IUAV di Venezia), **Michele Cometa** (Università di Palermo), **Elena Dagrada** (Università di Milano), **Massimo Fusillo** (Università dell'Aquila), **Fernando Gioviale** (Università di Catania), **Michele Guerra** (Università di Parma), **Giulio Iacoli** (Università di Parma), **Giuseppe Lupo** (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano); **Martin McLaughlin** (University of Oxford), **Davide Luglio** (Université Paris-Sorbonne), **Bonnie Marranta** (The New School/Eugene Lang College for Liberal Arts, New York), **Marina Paino** (Università di Catania), **Luca Somigli** (University of Toronto), **Valentina Valentini** (Università "La Sapienza" di Roma)

Comitato editoriale

**Cristina Casero** (Università di Parma), **Federica Pich** (University of Leeds), **Elena Porciani** (Università della Campania, "Luigi Vanvitelli"), **Giovanna Rizzarelli** (Scuola Normale Superiore di Pisa), **Cristina Savettieri** (Università di Pisa)

Comitato di redazione

**Salvo Arcidiacono, Alice Billò, Carlo Felice, Mariagiovanna Italia, Vittoria Majorana, Damiano Pellegrino, Laura Pernice, Corinne Pontillo, Simona Scattina, Marco Scotto, Gaetano Tribulato**

Segreteria di redazione

**Salvo Arcidiacono, Simona Scattina**

Responsabili delle recensioni

**Elena Porciani, Giovanna Rizzarelli**

Progetto grafico

**Fabio Buda, Gaetano Tribulato**

Direttore responsabile: Maria Rizzarelli

Periodico registrato presso il Tribunale di Catania il 4 maggio 2016 prot. N. 13/16

ISSN 2282-0876

## SOMMARIO

### **INCONTRO CON | John Berger**

*John Berger. Profilo*

*Intervista a Maria Nadotti*

a cura di Beatrice Seligardi

Denis Brotto

*L'invenzione dello sguardo. Il lavoro di John Berger per il cinema*

Lorenzo Mari

*They (h)ate the zoo. Sguardi sul giardino zoologico nelle opere di John Berger e di William Kentridge*

### **ET ET | testi contaminati**

*Letteratura e fotografia. Un'intervista a Silvia Albertazzi*

a cura di Laura Gasparini

Jan Baetens

*Photography against Narrative*

Angelo Castagnino

*Fotografie fantastiche: su La prima verità di Simona Vinci e Quello che l'acqua nasconde di Alessandro Perissinotto*

Vittorio Fiore

*Alphabet di gruppo nanou: verso l'evidenza di un processo creativo*

Giacomo Raccis

*Giacomo Manzù a Clusone: un epistolario del dispatrio*

Maria Rizzarelli

*«Un couteau planté dans la gorge». Quel che resta di Edipo negli 'Incendi' di Wajdi Mouawad e Denis Villeneuve*

### **EKPHRASIS**

Laura Pernice

*La parola negli occhi. Il genio di Testori tra letteratura e arti figurative*

### **IN FORMA DI | generi e forme**

Marco Arnaudo

*Alle origini dell'avventura: fonti, genesi e sviluppo di Martin Mystère*

Ilaria Bernardi

*Nuovi Telemaco. Giovani artisti italiani 50 anni dopo la mostra Young Italians*

Elena Di Raddo

*Pagine sperimentali: il libro d'artista tra anni Sessanta e Settanta nella stamperia d'arte di Giorgio Upiglio a Milano*

Paola Lagonigro

*Il Manifesto 1985: dal testo critico alla sua traduzione in video. Riflessioni sul recupero del manifesto programmatico nell'ambito della computer art italiana.*

Anna Maria Monteverdi

*Il teatro all'epoca del Lorem Ipsum.*

*Il debutto di Kanata di Robert Lepage/Théâtre du Soleil*

Elena Mosconi

*Milleluci per due star della televisione italiana.*

*La strana coppia Mina-Raffaella Carrà*

Marco Sciotto

*Uccisori del cosmo.*

*La rivolta contro l'esistente negli ex-voto di Giorgio Manganelli*

Monica Zampetti

*Antonio Possenti sulle ali dell'ippogrifo*

### **ZOOM | obiettivo su San Berillo**

Maria Rosa De Luca

*Paesaggi sonori nel Bildungroman di Goliarda Sapienza*

Mariagiovanna Italia

*Quando la memoria prende 'corpo' nello spazio.*

*Francesco Grasso oltre Franchina*

Stefania Rimini

*Tra ingorghi di desideri. Corpi in transito nel sistema audiovisivo di San Berillo*

Giovanna Santaera

*Io ho fatto tutto questo, spettacolo intermediale dedicato a Goliarda Sapienza.*

*Trame performative della memoria tra letteratura, video e scena*

### **LETTURE, VISIONI, ASCOLTI**

Lucia Battaglia Ricci, *Dante per immagini. Dalle miniature trecentesche ai giorni nostri*  
(Alessandra Forte)

Monica Cristini, Nicola Pasqualicchio (a cura di), *La scena del perturbante. L'inquietudine fantastica nelle arti dello spettacolo*

(Alice Billò)

Marina Guglielmi, *Raccontare il manicomio. La macchina narrativa di Basaglia tra parola e immagine*  
(Claudia Cao)

Demetrio Paparoni, *The Devil. Atlante illustrato del lato oscuro. Da Giotto a Picasso, da Pollock a Serrano, dai tarocchi ai videogiochi*  
(Carlo Felice)

Beatrice Seligardi, *Ellissi dello sguardo. Pathosformeln dell'inespressività femminile dalla cultura visuale alla letteratura*  
(Elena Porciani)

Teresa Spignoli (a cura di), *Verba picta. Interrelazione tra testo e immagine nel patrimonio artistico e letterario della seconda metà del Novecento*  
(Elisa Caporiccio)

Nanni Moretti, *Santiago, Italia*  
(Desirée Massaroni)

## **GALLERIA**

*Un istinto da raddomante. Elio Vittorini e le arti visive*  
a cura di Corinne Pontillo