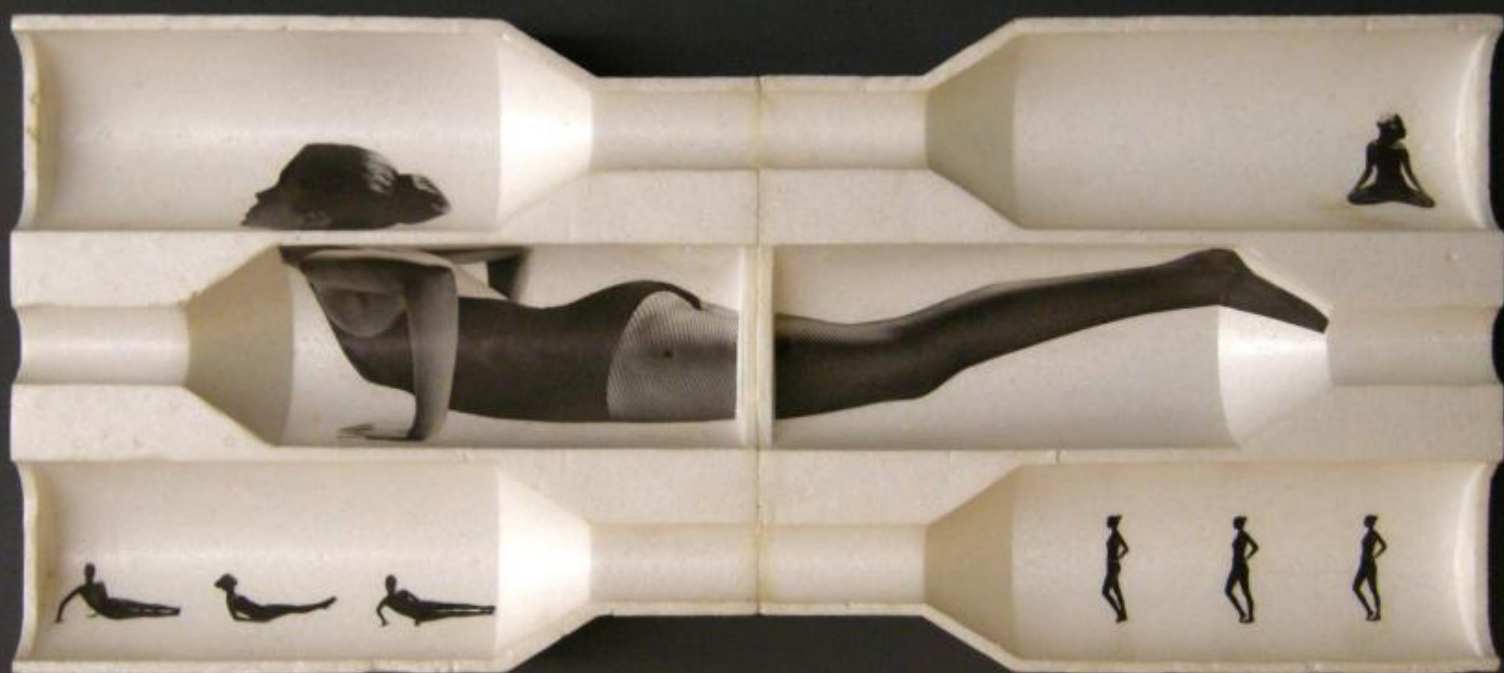




**Arabeschi**  
Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità

**n. 18**



Incontro con  
**Tomaso Binga**

Non sono un uomo / Non sono una poetessa / Scrivo ma non so leggere / Il mio corpo è anche il corpo della parola.

Tomaso Binga



**rabeschi**

**Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità**

[www.arabeschi.it](http://www.arabeschi.it)

n. 18, luglio-dicembre 2021

ISSN 2282-0876

Direzione

**Stefania Rimini, Maria Rizzarelli**

Comitato scientifico

**Marco Antonio Bazzocchi** (Università di Bologna), **Marco Belpoliti** (Università di Bergamo), **Lina Bolzoni** (Scuola Normale Superiore di Pisa), **Marta Braun** (Ryerson University Toronto), **Lucia Cardone** (Università di Sassari), **Monica Centanni** (Università IUAV di Venezia), **Michele Cometa** (Università di Palermo), **Sergio Cortesini** (Università di Pisa), **Elena Dagrada** (Università di Milano), **Massimo Fusillo** (Università dell'Aquila), **Fernando Gioviale** (Università di Catania), **Michele Guerra** (Università di Parma), **Giulio Iacoli** (Università di Parma), **Davide Luglio** (Université Paris- Sorbonne), **Giuseppe Lupo** (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), **Bonnie Marranta** (The New School/Eugene Lang College for Liberal Arts, New York), **Enrico Mattioda** (Università di Torino), **Martin McLaughlin** (University of Oxford), **Florian Mussnug** (University College London), **Federica Muzzarelli** (Università di Bologna), **Marina Paino** (Università di Catania), **Luca Somigli** (University of Toronto), **Valentina Valentini** (Università "La Sapienza" di Roma)

Comitato editoriale

**Cristina Casero** (Università di Parma), **Raffaella Perna** (Università di Catania), **Elena Porciani** (Università della Campania, "Luigi Vanvitelli"), **Giovanna Rizzarelli** (Università di Ferrara)

Comitato di redazione

**Salvo Arcidiacono, Alice Billò, Carlo Felice, Mariagiovanna Italia, Vittoria Majorana, Damiano Pellegrino, Laura Pernice, Corinne Pontillo, Giovanna Santaera, Simona Scattina, Marco Scotto**

Segreteria di redazione

**Salvo Arcidiacono, Simona Scattina**

Responsabili delle recensioni

**Corinne Pontillo, Elena Porciani, Giovanna Rizzarelli**

Progetto grafico

**Fabio Buda, Gaetano Tribulato**

Direttore responsabile: Maria Rizzarelli

Periodico registrato presso il Tribunale di Catania il 4 maggio 2016 prot. N. 13/16

ISSN 2282-0876

## SOMMARIO

### **INCONTRO CON | Tomaso Binga**

*Profilo*

di Giancarlo Felice

*Videointervista a Tomaso Binga*

a cura di Cristina Casero, Vittoria Majorana, Raffaella Perna

Raffaella Perna

*Le performance di Tomaso Binga: una rilettura attraverso le fonti*

Chiara Portesine

*«Come un quadro vivente, recito la poesia»: funzione e pervertimento della scrittura nell'opera di Tomaso Binga*

Cristina Casero

*Il linguaggio del corpo. Note sulla ricerca di Tomaso Binga*

---

### **ET ET | testi contaminati**

Sergio Cortesini

*Valori d'uso di Sade: erotismo, primitivismo e utopia rivoluzionaria tra Man Ray, William Seabrook e i surrealisti nel 1930*

Eleonora Luciani

*«Io sono due volte io». Azione poetica, creazione scenica: un'indagine sul Teatro Valdoca*

Massimo Maiorino

*Collezionisti di sguardi. Osservazioni su Berger, Bonnefoy e Debray*

Vincenzo Sansone

*Dal teatro di strada al teatrino video-oleografico. Giacomo Verde contastorie*

Simona Scattina

*«Ho solo successo come attrice... come donna distruggo tutto». Anna Magnani maschera della Commedia dell'arte ne La carrozza d'oro*

### **IN FORMA DI | generi e forme**

Cristina Costanzo

*Autobiografia(e) in forma d'archivio. Giovanna Brogna/Sonnino tra iconotestualità e libri d'artista*

Arianna Frattali

*Il mestiere dell'attore: conversazione con Eugenio Barba e Iben Nagel Rasmussen*

---

**ZOOM | obiettivo sul presente**

Niccolò Amelii

*Declinazioni dell'estremo vedere. Scrittura e immagine in Tutta la solitudine che meritate di Claudio Giunta e Giovanna Silva*

*Lighting Light(s)#3 – Conversazione con Saburo Teshigawara e Rihoko Sato*  
a cura di Cristina Grazioli

Laura Pernice

*Ri-formare il mito. Le regie di Davide Livermore e Carlus Padrissa al Teatro Greco di Siracusa*

Stefania Rimini

*Profondo rosso. L'inferno secondo Lars von Trier*

**LETTURE, VISIONI, ASCOLTI**

Audrey Diwan, *La scelta di Anne – L'Événement*  
(Marta Anna Bertuna)

Maggie Gyllenhaal, *The Lost Daughter*  
(Marta Anna Bertuna)

Nicoletta Mainardi, *Luzi e lo sguardo dell'arte*  
(Ottavia Casagrande)

*Photocall. Attrici e attori del cinema italiano*, a cura di Giulia Carluccio e Domenico De Gaetano  
(Giulia Muggeo)

Paolo Bertetti, *Che cos'è la transmedialità*  
(Francesca Palladino)

Salvatore Sciarrino – Anagoor, *Il Paradiso di Dante*  
(Susanna Pietrosanti)

Margareth Amatulli, *Scatti di memoria. Dispositivi fototestuali e scritture del sé*  
(Beatrice Seligardi)

Beatrice Seligardi, *Lightfossil. Sentimento del tempo in fotografia e letteratura*  
(Giulia Simi)

Simona Busni, *Michelangelo Antonioni. L'alienista scettico*  
(Chiara Tognolotti)

**GALLERIA | SMARGINATURE**

*Sentieri selvaggi. Cinema e Women's Studies in Italia*

a cura di Lucia Cardone, Farah Polato, Giulia Simi, Chiara Tognolotti