



Arabeschi n. 17

Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità

NON SPARITE

Punctum in motion: fotografia e scritture dell'io #Focus II

a cura di Anna Masecchia, Valeria Sperti

Incontro con

Tommaso Pincio

Noialtri spiriti meno impulsivi, invece, menti più filosofiche o almeno malinconiche, restiamo abbarbicati al nostro scetticismo.

Tommaso Pincio



rabeschi

Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità

www.arabeschi.it

n. 17, gennaio-giugno 2021

ISSN 2282-0876

Direzione

Stefania Rimini, Maria Rizzarelli

Comitato scientifico

Marco Antonio Bazzocchi (Università di Bologna), **Marco Belpoliti** (Università di Bergamo), **Lina Bolzoni** (Scuola Normale Superiore di Pisa), **Marta Braun** (Ryerson University Toronto), **Lucia Cardone** (Università di Sassari), **Monica Centanni** (Università IUAV di Venezia), **Michele Cometa** (Università di Palermo), **Sergio Cortesini** (Università di Pisa), **Elena Dagrada** (Università di Milano), **Massimo Fusillo** (Università dell'Aquila), **Fernando Gioviale** (Università di Catania), **Michele Guerra** (Università di Parma), **Giulio Iacoli** (Università di Parma), **Davide Luglio** (Université Paris- Sorbonne), **Giuseppe Lupo** (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), **Bonnie Marranta** (The New School/Eugene Lang College for Liberal Arts, New York), **Enrico Mattioda** (Università di Torino), **Martin McLaughlin** (University of Oxford), **Florian Mussnug** (University College London), **Federica Muzzarelli** (Università di Bologna), **Marina Paino** (Università di Catania), **Luca Somigli** (University of Toronto), **Valentina Valentini** (Università "La Sapienza" di Roma)

Comitato editoriale

Cristina Casero (Università di Parma), **Raffaella Perna** (Università di Catania), **Elena Porciani** (Università della Campania, "Luigi Vanvitelli"), **Giovanna Rizzarelli** (Università di Ferrara)

Comitato di redazione

Salvo Arcidiacono, Alice Billò, Carlo Felice, Mariagiovanna Italia, Vittoria Majorana, Damiano Pellegrino, Laura Pernice, Corinne Pontillo, Giovanna Santaera, Simona Scattina, Marco Sciotto

Segreteria di redazione

Salvo Arcidiacono, Simona Scattina

Responsabili delle recensioni

Corinne Pontillo, Elena Porciani, Giovanna Rizzarelli

Progetto grafico

Fabio Buda, Gaetano Tribulato

Direttore responsabile: Maria Rizzarelli

Periodico registrato presso il Tribunale di Catania il 4 maggio 2016 prot. N. 13/16

ISSN 2282-0876

SOMMARIO

INCONTRO CON | Tommaso Pincio

Profilo

di Elena Porciani

Videointervista a Tommaso Pincio

a cura di Elena Porciani, Vittoria Majorana, Damiano Pellegrino, Giovanna Santaera

Filippo Milani

Lo sguardo pittorico di Tommaso Pincio

Elena Porciani

L'autore che non era lui. La vita di Tommaso Pincio implicata dai suoi testi

Punctum in motion: fotografia e scritto e dell'io #Focus II

Anna Masecchia e Valeria Sperti

Premessa

ET ET | testi contaminati

Marco Dalla Gassa

24 Frames di Abbas Kiarostami e la condizione inter-mediale

Raphaël Yung Mariano

L'expérience du punctum. Les photos d'Alix

Chiara Tognolotti

Crisalidi. Le fotografie di Francesca Woodman nel cinema

IN FORMA DI | generi e forme

Elisa Bricco

Valérie Mréjen : une autobiographie en archipel

Pasquale Fameli

Soggetti oltre l'immagine. Narrative Art e distorsioni del sé

Alessandra Ferraro, Valeria Sperti

Autobiografie fototestuali al femminile nella letteratura francese contemporanea

Claire Lozier

Voyage en terres intérieures : écriture multimodale dum oi dans Le Paysages atomiques (2017) de Fiorenza Menini

Aurélie Moioli
Au lieu de soi, les autres. Sur le dispositif intermédiaire et plurilingue d'Y penser sans cesse (Marie NDiaye, Denis Cointe, Claudia Kalscheuer)

Ophélie Naessens
Portraits filmés d'artistes : réticences et révélations dans les écritures du moo

ZOOM | obiettivo sul presente

Simone Bianchi e l'arte dei supereroi
intervista a cura di Giorgio Bacci

Lighting Light(s)#2 – Conversazione con Alessandro Serra
a cura di Cristina Grazioli

Federica Piana
«Io, Antonella Lualdi». L'autobiografia di un'attrice tra memoria e affermazione di sé

Stefania Rimini
Il cinema, probabilmente. Le sorelle Macaluso di Emma Dante fra immaginazione e smarginature

Maria Rizzarelli
«Il segno più alto della vita». Il 'nostro' Sciascia fra letteratura e visualità

Marco Sciotto
Riemergendo dal fondo della scrittura e della scena Madre di Ermanna Montanari, Stefano Ricci e Daniele Roccato

LETTURE, VISIONI, ASCOLTI

Marcello Ciccuto, *«Rifare Poussin d'après nature». Montale e l'arte nel nostro tempo*
(Maria Silvia Assante)

Leonardo Sciascia, *«Questo non è un racconto». Scritti per il cinema e sul cinema*
(Lucia Cardone)

Enrica Maria Ferrara (ed.), *Posthumanism in Italian Literature and Film. Boundaries and Identity*
(Giovanna Faleschini Lerner)

Bart Van den Bossche e Bart Dreesen (a cura di), *Iconografie pirandelliane. Immagini e cultura visiva nell'opera di Luigi Pirandello*
(Giuseppe Palazzolo)

Ruben Donno, *“Uomo di penna e di pennello”. Il doppio talento di Ardengo Soffici*
(Greta Plaitano)

Giorgio Falco, fotografie di Sabrina Ragucci, *Flashover. Incendio a Venezia*
(Corinne Pontillo)

Filippo Milani, *Il pittore come personaggio. Itinerari nella narrativa italiana contemporanea*
(Giacomo Raccis)

Eloisa Morra (a cura di), *Paesaggi di parole. Toti Scialoja e i linguaggi dell'arte*
(Beatrice Seligardi)

GALLERIA

«Noi leggiavamo...». *Fortuna iconografica e rimediazioni visuali dell'episodio di Paolo e Francesca fra XIX e XXI secolo*

a cura di Gaetano Lalomia, Giovanna Rizzarelli