Arabeschi

Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità

n. 21



Incontro con

Milo Rau

Antropocene e cultura visuale a cura di Elisa Bricco e Chiara Rolla

Too fast too soon too slow too long We move around all day but can't move on

Kae Tempest



RIVISTA INTERNAZIONALE DI STUDI SU LETTERATURA E VISUALITÀ

arabeschi.it

n. 21, gennaio-giugno 2023

ISSN 2282-0876

Direzione

Stefania Rimini, Maria Rizzarelli

Comitato scientifico

Marco Antonio Bazzocchi (Università di Bologna), Marco Belpoliti (Università di Bergamo), Lina Bolzoni (Scuola Normale Superiore di Pisa), Marta Braun (Ryerson University Toronto), Lucia Cardone (Università di Sassari), Monica Centanni (Università IUAV di Venezia), Michele Cometa (Università di Palermo), Sergio Cortesini (Università di Pisa), Elena Dagrada (Università di Milano), Massimo Fusillo (Università dell'Aquila), Fernando Gioviale (Università di Catania), Michele Guerra (Università di Parma), Giulio Iacoli (Università di Parma), Davide Luglio (Université Paris- Sorbonne), Giuseppe Lupo (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), Bonnie Marranca (The New School/Eugene Lang College for Liberal Arts, New York), Enrico Mattioda (Università di Torino), Martin McLaughlin (University of Oxford), Florian Mussgnug (University College London), Federica Muzzarelli (Università di Bologna), Marina Paino (Università di Catania), Luca Somigli (University of Toronto), Valentina Valentini (Università "La Sapienza" di Roma)

Comitato editoriale

Cristina Casero (Università di Parma), **Raffaella Perna** (Università di Catania), **Elena Porciani** (Università della Campania, "Luigi Vanvitelli"), **Giovanna Rizzarelli** (Università di Ferrara)

Comitato di redazione

Salvo Arcidiacono, Alessandro Di Costa, Carlo Felice, Doriana Giudice, Vittoria Majorana, Damiano Pellegrino, Laura Pernice, Corinne Pontillo, Enrico Riccobene, Giovanna Santaera, Simona Scattina, Viviana Triscari

Segreteria di redazione
Simona Scattina

Responsabili delle recensioni Corinne Pontillo, Elena Porciani, Giovanna Rizzarelli

Progetto grafico popeyestudio, Salvo Arcidiacono

Direttore responsabile: Maria Rizzarelli

Periodico registrato presso il Tribunale di Catania il 4 maggio 2016 prot. N. 13/16

ISSN 2282-0876

SOMMARIO

INCONTRO CON | Milo Rau

Milo Rau. Profilo di Andrea Porcheddu

Intervista a Milo Rau A cura di Giorgia Coco

Giorgia Coco

Milo Rau. Della morte e della vita privata

Maddalena Giovannelli

Narrazioni antiche, attivismo contemporaneo: il Vangelo e Antigone secondo Milo Rau

Antropocene e cultura visuale a cura di Elisa Bricco e Chiara Rolla

Elisa Bricco e Chiara Rolla

Introduzione. Antropocene: proposte artistiche per sviluppare un pensiero critico

Elisa Bricco

La conferenza-performance letteraria per dire l'Antropocene: Chimère di Emmanuelle Pireyre

Laura Di Bianco

Erranze femminili e paesaggi dell'Antropocene: il cinema contemporaneo delle donne in Italia.

Alessandro Ferraro

«Your animated GIFs run on burnt coal and your computers are built by slaves»: l'estrattivismo come rappresentazione simbolica del Capitalocene

Ester Fuoco

Tra Arte e Scienza. Antropo(s)cene ed eco-drammaturgie teatrali contemporanee

Andrea Masala

Tracciare i confini di e in una nuova epoca: Border Art e Kinocene

Chiara Rolla

Un dispositivo inter- e transmediale al servizio di una nuova coscienza ecologica: Camille de Toledo e Le fleuve qui voulait écrire

Paola Valenti

Purple, il colore ibrido della precarietà: colonialismo, iniquità sociale e antropocene nell'opera di John Akomfrah

ZOOM | obiettivo sul presente

Francesca Rigato *L'*Edipo re *tra colpa e destino*

LETTURE, VISIONI, ASCOLTI

Michele Cometa, Roberta Coglitore, Valeria Cammarata (a cura di), *Cultura visuale in Italia. Immagini, sguardi, dispositivi* (Giuseppe Carrara)

Giovanni Calcagno, Gilgamesh. L'epopea di colui che tutto vide (Domenica Centinaro)

Emanuela Piga Bruni, *La macchina fragile. L'inconscio artificiale fra letteratura, cinema e televisione* (Lavinia Mannelli)

Giorgio Bacci, *Confini. Viaggi nell'arte contemporanea* (Luca Pietro Nicoletti)

Guido Fink, *La doppia porta dei sogni. Scritti di cinema 1977-2001* (Diletta Pavesi)

Sonia Bergamasco, *Un corpo per tutti. Biografia del mestiere di attrice* (Federica Piana)

Roberto Deidier, Laura Fortin, *Nero residuo* (Pietro Russo)

Riccardo Donati, *Il vampiro*, *la diva*, *il clown*. *Incarnazioni poetiche di spettri cinematografici* (Alessio Verdone)

Interviste

Conversation with Noël Carroll. A little look into the aesthetics of cinema (of live-action and animation) a cura di Massimo Bonura e Marco Pirrone

GALLERIA | SMARGINATURE

«Ho ucciso l'angelo del focolare». Lo spazio domestico e la libertà ritrovata a cura di Lucia Cardone, Beatrice Seligardi, Giulia Simi