



Arabeschi
Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità

n. 9



Incontro con **Goliarda Sapienza**

Cinema amaro, pur amandoti tanto mai saprò veramente leggere nel tuo misterioso tempo d'estasi e incubo.

Goliarda Sapienza



www.arabeschi.it
n. 9, gennaio-giugno 2017

DIREZIONE

Stefania Rimini, Maria Rizzarelli

COMITATO SCIENTIFICO

Marco Antonio Bazzocchi (Università di Bologna), **Marco Belpoliti** (Università di Bergamo), **Lina Bolzoni** (Scuola Normale Superiore di Pisa), **Monica Centanni** (Università IUAV di Venezia), **Michele Cometa** (Università di Palermo), **Elena Dagrada** (Università di Milano), **Massimo Fusillo** (Università dell'Aquila), **Fernando Gioviale** (Università di Catania), **Martin McLaughlin** (University of Oxford), **Davide Luglio** (Université Paris-Sorbonne), **Bonnie Marranca** (The New School/Eugene Lang College for Liberal Arts, New York), **Marina Paino** (Università di Catania), **Luca Somigli** (University of Toronto), **Valentina Valentini** (Università "La Sapienza" di Roma)

COMITATO DI REDAZIONE

Salvo Arcidiacono, Giulio Barbagallo, Mariagiovanna Italia, Corinne Pontillo, Stefania Rimini, Maria Rizzarelli, Simona Scattina, Simona Sortino, Gaetano Tribulato, Luca Zarbano (Università di Catania); **Fabrizio Bondi, Nicola Catelli, Giovanna Rizzarelli, Andrea Torre** (Scuola Normale Superiore di Pisa); **Cristina Casero, Roberta Gandolfi, Michele Guerra, Giulio Iacoli** (Università di Parma); **Giuseppe Lupo** (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano); **Federica Pich** (University of Leeds); **Elena Porciani** (Seconda Università di Napoli); **Cristina Savettieri** (School of Literatures, Languages and Cultures - The University of Edinburgh)

SEGRETERIA DI REDAZIONE

Salvo Arcidiacono, Simona Scattina

RESPONSABILI DELLE RECENSIONI

Elena Porciani, Giovanna Rizzarelli

PROGETTO GRAFICO

Fabio Buda, Gaetano Tribulato

Direttore responsabile: Maria Rizzarelli

Periodico registrato presso il Tribunale di Catania il 4 maggio 2016
prot. N. 13/16

ISSN 2282-0876

SOMMARIO

INCONTRO CON | Goliarda Sapienza

Goliarda sapienza. Profilo

Maria Arena

Andare indietro per andare avanti

Emma Gobbato

Goliarda Sapienza: sceneggiare in corrispondenza

Maria Rizzarelli

Schermo, schermo delle mie brame... La formazione dello sguardo di Goliarda Sapienza

EKPHRASIS

Aurora Romeo

Lo sguardo-sicario dell'untore e il Trionfo della morte

Beatrice Seligardi

L'aura ritrovata: icone, fotografie e iconografie nei romanzi di Ali Smith

ET ET | testi contaminati

Teatro come luogo della domanda. Conversazione con Alessio Pizzech
a cura di Biagio Scuderi

Carla Di Ilio

Adattare l'inadattabile. James Franco rilegge As I Lay Dying di William Faulkner

Filippo Milani

Una triangolazione 'informale': Morlotti, Testori, Arcangeli

IN FORMA DI | generi e forme

Marco Arnaudo

Il Tex delle origini. Una lettura ravvicinata

ZOOM | obiettivo sul presente

Andrea Inzerillo

Fraülein e la maschera dell'attore

LETTURE, VISIONI, ASCOLTI

A. Giammei, *Nell'officina del non sense di Toti Scialoja*
(Martina Piperno)

A. Pinotti, A. Somaini, *Cultura visuale. Immagini sguardi media dispositivi*
(Elena Porciani)

A. Sarchi, *La notte ha la mia voce*
(Maria Rizzarelli)

D. Lynch, *Io vedo me stesso. La mia arte, il cinema, la vita*
(Marco Rossi)

A. Balzola, M. Pizza, *Il teatro a disegni di Dario Fo con Franca Rame*
(Simona Scattina)

S. Parmiggiani (a cura di), *L'Orlando furioso. Incantamenti, passioni e follie. L'arte contemporanea legge l'Ariosto*
(Martyrna Urbaniak)

R. Zappalà, *Romeo e Giulietta 1.1 (La sfocatura dei corpi)*
(Francesca Auteri)

Creazione collettiva del Théâtre du Soleil, *Une chambre en Inde*
(Roberta Gandolfi)

Motus, *Raffiche*
(Laura Pernice)

A. Pizzech, *Chi cazzo ha iniziato tutto questo?*
(Biagio Scuderi)

Studio Azzurro, *immagini sensibili*
(Andreina Di Brino)

Lumière! L'invenzione del cinematografo
(Jennifer Malvezzi)

Orlando furioso 500 anni. Cosa vedeva Ariosto quando chiudeva gli occhi
(Giovanna Rizzarelli)

GALLERIA

Un altro mondo in cambio. Gomorra fra teatro, cinema e televisione
a cura di Michele Guerra, Sara Martin, Stefania Rimini